

Qué es Ópera al Cubo

Un conjunto de 10 sesiones mediante las que queremos acercarnos a un público entendido o no para despertar en él la curiosidad por el género operístico en base a proponerles diferentes experiencias que nos hagan sentir desde dentro el inmenso mundo de la ópera.

No es preciso tener conocimientos de música dado que lo que vamos a hacer es compartir momentos con profesionales y apasionados de la ópera que nos acompañarán y descubrirán parte de los secretos y las herramientas necesarias para disfrutar con más intensidad de la ópera.

Sesiones

Nº	UN POCO DE HISTORIA	UNA ÓPERA Y SUS ELEMENTOS
1 21/09/2016	El nacimiento de la ópera en Italia S. XVII-1ª 1/2 S. XVIII Caccini, Peri, Monteverdi, Cavalli, los castrati, Pergolesi.	Roles y profesiones intervinientes en una ópera - Txema Lacunza
2 28/09/2016	El nacimiento de la ópera en Francia Lully, Rameau, Gluck En Inglaterra Purcell, Haendel	Primer acercamiento a un gran escenario vacío. Zonas técnicas en Sala Principal con foso cubierto. Personal técnico Baluarte
3 05/10/2016	La zarzuela Del siglo XVII al XX	Música y libreto – El trabajo entre compositor y libretista, el proceso creativo, elección del tema y desarrollo - Iñigo Casalí / Carlos Crooke
4 19/10/2016	Wolfgang Amadeus Mozart La trilogía con Da Ponte y La flauta mágica	Interpretamos. La escena concebida por cada uno de nosotros y la visión y ejecución del Director Artístico - Pablo Ramos
5 26/10/2016	El siglo XIX en Italia Rossini, Bellini, Donizetti	El vestuario en la Opera diseño y realización de vestuario. Eduarne Ibañez
6 02/11/2016	Giuseppe Verdi	Caracterización, maquillaje, peluquería, posticería - Amaia Mendo, Arantxa Otel
7 09/11/2016	Richard Wagner	Ricardo San Martín La construcción acústica de un gran Teatro de ópera
8 16/11/2016	Francia en el s. XIX Bizet, Offenbach, Delibes...	Diseño de iluminación y efectos de iluminación - Koldo Taínta

9 23/11/2016	El verismo italiano Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Cilea...	Director, Foso de orquesta, sesión OSN
10 14/12/2016	El Siglo XX Strauss, Bartok, Stravinsky... El musical	La gestión y dirección de un gran espacio - BALUARTE

Las sesiones son orientativas tanto en fechas como en ponentes que podrán cambiar según disponibilidades pero siempre manteniendo el contenido del programa completo. Así mismo podrán realizarse cambios que adapten mejor las sesiones al calendario Lírico a desarrollar entre Septiembre y Diciembre.

Precios

Precio de sesión individual : 20 €

Precio del programa completo : 150 €

Programa de descuentos:

Asociados Fundación Baluarte / OSN : 135 €

Asociados OCN : 120 €

Las inscripciones se realizarán en la página www.operadecamaradenavarra.com o por mail a través de la cuenta:

opera@operadecamaradenavarra.com

indicando nombre, dos apellidos, teléfono, número de DNI y, en su caso, la identificación al programa de descuentos.