

ESCUELA DE ÓPERA - III EDICIÓN

En Ópera de Cámara de Navarra acometemos la III Edición de una escuela donde los jóvenes puedan desarrollar sus talentos artísticos así como conocer y aprender los oficios relacionados con la ópera, a la vez que van adquiriendo experiencia en el complicado mundo del espectáculo.

Los participantes podrán trabajar y formarse en todas las disciplinas que conforman el trabajo escénico. Este año además ampliamos su contenido a la realización de materiales técnicos de trabajo que, en castellano, euskera e inglés además de utilizarse en la escuela de ópera puedan ser ampliados a colegios o entidades sensibles al mundo operístico.

A través de la Escuela de ópera los asistentes adquirirán la posibilidad de incorporarse al funcionamiento de la compañía de forma que, una vez se hayan realizado dos ciclos en la misma, los alumnos tendrán prioridad en el acceso a pruebas de selección o casting de la compañía. En nuestra experiencia en producción propia tendrán también preferencia en la posibilidad de acompañamiento a técnicos en nuestras producciones con un sistema de acceso a meritorias.

¿Por qué una escuela de ópera?

1.- Porque defendemos la formación artística desde la participación, creemos que nuestros alumnos no buscan adquirir conocimientos sino herramientas necesarias para poder desarrollar una actividad escénico-musical que es lo que quieren. Por ello cada vez demandan más técnica en todas las disciplinas que intervienen en un espectáculo musical.

2.- Porque es nuestra obligación como entidad de referencia en el mundo escénico-musical para niños y jóvenes en Navarra. Debemos abrirnos a todas las personas que desean iniciarse y desarrollar una carrera dentro del mundo del espectáculo, sembrando brotes de ilusión y pasión que a, algunos de ellos les llevará a continuar más adelante en el campo profesional y a todos a disfrutar intensamente del escenario desde el conocimiento de todas las disciplinas que en él intervienen

3.- Porque durante los 14 años de experiencia OCN ha ido acumulando activos humanos y materiales que debemos invertir en las nueva generaciones para poder tener asegurada una continuidad en el futuro.

4.- Porque nos apasiona lo que hacemos y vemos las ventajas formativas, académicas y personales, que tienen en todos aquellos que han tenido la fortuna de formar parte de nuestro trabajo y queremos que todo el que quiera pueda beneficiarse de estas ventajas

Áreas de actuación

En 30 sesiones divididas en tres disciplinas trabajaremos nociones básicas de acercamiento al:

CANTO - Profesora - NOEMÍ IRISARRI

DANZA - Profesora - ITXASO LUNA

INTERPRETACIÓN - ANGEL GARCIA MONEO

Mediante una metodología activa y participativa, a partir de explicaciones, ejercicios, juegos e improvisaciones, compagina el trabajo individual con trabajos en pareja o grupo y sirve para incorporar nuevos valores a la Compañía.

Los asistentes del grupo 3 realizarán trabajos de composición por ordenador, creación de bases acústicas y partituras que posteriormente quedarán en la Escuela y podrán ser utilizadas en otros campos.

Tal como en 2016 y el inicio de 2017 los asistentes tendrán la oportunidad de participar en las puestas en escena de OCN así como de participar en diferentes colaboraciones que desde otras Entidades nos solicitan. Así los asistentes de la anterior edición tuvieron la oportunidad de participar en Alí Babá y los cuarenta ladrones en Baluarte, El Guardián de los Cuentos en el Teatro Arriaga de Bilbao y en colaboraciones solicitadas como Mosaico de Sonidos de la Orquesta Sinfónica de Navarra y la propuesta de la Coral de Cámara de Navarra sobre Duke Ellington.

CANTO

INICIACIÓN A LA TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN APLICADA AL CANTO

1. Relajación y control de la posición corporal.
2. Conceptos básicos de la respiración, fonación y articulación del sonido.
3. Interpretación vocal del repertorio seleccionado para el curso, vinculado al trabajo emocional, actoral y escénico.
4. Dicción, pronunciación, declamación y memorización de los textos de las obras a trabajar.
5. Afinación.

Con los objetivos de:

1. Conseguir una buena colocación postural de forma relajada a la hora de cantar.
2. Conocer básicamente el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador.
3. Avanzar en los conceptos básicos de la técnica vocal.
4. Aplicar lo mencionado en el punto 3 al repertorio seleccionado para el curso.

5. Desarrollar la escucha, la receptividad y la capacidad de expresar, crear, imaginar y sentir.

6. Ser capaz de afinar cada sonido, desarrollando así el sistema auditivo.

Mediante una metodología activa y participativa a través de ejercicios, vocalizaciones, explicaciones y juegos individuales y colectivos.

DANZA

En las clases de danza trabajaremos diferentes aspectos importantes que puedan aplicarse después a cualquier necesidad que se requiera en el futuro.

1. Expresión corporal: disociación de movimiento, conciencia corporal y coordinación.

2. Musicalidad: trabajaremos el conteo sobre la música aplicada a la danza y el movimiento sobre los diferentes estilos musicales. Se realizarán pequeñas coreografías sobre músicas diferentes y se potenciará la improvisación.

3. Interpretación: cómo estar y situarse sobre el escenario, cómo caminar y trasladarse, interpretar y sentir cada movimiento sobre cada estilo musical.

4. Composición Coreográfica: Variables de movimientos, niveles, velocidad, fluidez.

Algunos de estos conceptos son los más importantes a la hora de componer ya que con fragmentos similares planteados sobre diferentes variables, logramos una composición muy rica en movimientos y muy fácil de recordar.

INTERPRETACIÓN

El teatro es esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades relacionadas con la atención, percepción y comunicación. A través del juego dramático se desarrollan las áreas que se trabajan en la escuela: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje musical, corporal, psicomotor, la plástica, etc. El juego nos ayuda a descubrir y practicar la escucha, el habla, la lectura con el objetivo principal de comunicarnos con los demás.

JUEGO DRAMATICO Y PRESENCIA EN LA ESCENA - OBJETIVOS

1. Estimular la capacidad de juego y descubrir el placer de vivir situaciones ajenas a nuestro mundo cotidiano.

2. Ejercitar la capacidad de observación, concentración, relajación y atención.

3. Ayudar a romper inhibiciones, miedos, bloqueos, resistencias, etc.

4. Ejercitar los sentidos, acceder una nueva sensibilidad, mejorando la respuesta a los estímulos (escucha).

5. Despertar impulsos orgánicos, tratando de evitar un excesivo control intelectual.
6. Descubrir las técnicas necesarias para la construcción de un PERSONAJE.
7. Conocer la relación del cuerpo con el espacio y los cuerpos de otras personas.
8. Desarrollar habilidades para trabajar en coordinación con otros de manera activa y sensible.
9. Desarrollar el ritmo, tiempo y espacio como elementos que forman parte del hecho de actuar.
10. Experimentar para poder organizar el espacio de acuerdo a unas necesidades específicas.
11. Descubrir los niveles de energía de los que se compone la escena.
12. Incrementar la capacidad de proyección de los movimientos.
13. Descubrir y trabajar la capacidad de comunicar.
14. Disfrutar de la vertiente lúdica de la actividad.

Mediante una metodología activa y participativa, a partir de explicaciones, ejercicios, juegos e improvisaciones, compagina el trabajo individual con trabajos en pareja o grupo.

Grupos por edades y horarios

Grupo 1 - 6 a 10 años Lunes 18:00 a 19:30

Grupo 2 - 11 a 14 años Martes 18:00 a 19:30

Grupo 3 - + 14 años Lunes 19:30 a 21:00

Lugar de realización y tarifas

Auditorio Baluarte - Sala Bulevar Tarifa curso - 360 € Asociados OCN -20% descuento

Recibos trimestrales - SEP - ENE - ABR - 120 €

Calendario

A continuación plasmamos el calendario semanal y la actividad que se trabajará en cada sesión. Se apunta como referencia la fecha correspondiente al grupo 1 (lunes). Los grupos 2 y 3 reciben las mismas sesiones en la semana que marca la fecha fijada aunque en sus días correspondientes.

Sesión 1 Canto 25/9/17 18:00

Sesión 2 Interpretación 2/10/17 18:00
Sesión 3 Danza 9/10/17 18:00
Sesión 4 Canto 16/10/17 18:00
Sesión 5 Interpretación 23/10/17 18:00
Sesión 6 Danza 30/10/17 18:00
Sesión 7 Canto 6/11/17 18:00
Sesión 8 Interpretación 13/11/17 18:00
Sesión 9 Danza 20/11/17 18:00
Sesión 10 Canto 27/11/17 18:00
Sesión 11 Interpretación 11/12/17 18:00
Sesión 12 Danza 18/12/17 18:00
Sesión 13 Canto 8/1/18 18:00
Sesión 14 Interpretación 15/1/18 18:00
Sesión 15 Danza 22/1/18 18:00
Sesión 16 Canto 29/1/18 18:00
Sesión 17 Interpretación 5/2/18 18:00
Sesión 18 Danza 12/2/18 18:00
Sesión 19 Canto 19/2/18 18:00
Sesión 20 Interpretación 26/2/18 18:00
Sesión 21 Danza 5/3/18 18:00
Sesión 22 Canto 12/3/18 18:00
Sesión 23 Interpretación 26/3/18 18:00
Sesión 24 Danza 9/4/18 18:00
Sesión 25 Canto 16/4/18 18:00
Sesión 26 Interpretación 23/4/18 18:00
Sesión 27 Danza 7/5/18 18:00
Sesión 28 Canto 14/5/18 18:00
Sesión 29 Interpretación 21/5/18 18:00
Sesión 30 Danza 28/5/18 18:00